

Заключение

ЗА ГРАНИЦЕЙ РЕАЛЬНОГО



ЗАКЛЮЧЕНИЕ ЗА ГРАНИЦЕЙ РЕАЛЬНОГО

Летом 2017 года проектная компания Bazalgette Tunnel Limited, которая реализует самый масштабный за последние 150 лет инфраструктурный проект в Великобритании в сфере водоотведения, примерно в одно и то же время утвердила два документа. Первый документ – это решение об очередном выпуске проектных облигаций на сумму £300 млн, выпущенных для финансирования строительства канализационного тоннеля Tideway в Лондоне в дополнение к перегруженным сетям викторианской эпохи. Второй документ – это стратегия «Публичное искусство и наследие», которая стала результатом обширных исследований многовековой истории «взаимоотношений» реки Темзы и людей, проживающих на её берегах. «Река Темза всегда играла центральную роль в жизни Лондона. Её богатая и разнообразная история охватывает все аспекты жизни города – экономические, социальные, политические и культурные. Это был источник пищи и воды, коммерческий маршрут, перекрёсток, культурный канал, международный порт и центр политической власти».

Открывая новую амбициозную страницу в истории Темзы, Bazalgette Tunnel Limited формулирует для себя не менее амбициозные задачи в области культуры: помочь художникам, которые сотрудничают с уникальным инфраструктурным проектом, создать произведения искусства и арт-проекты мирового уровня. Основные темы для художественного осмысления предложены вечные – вода, движение, время, экология.

25-километровый тоннель Tideway по замыслу авторов программы станет новым культурным центром Лондона: в стратегию заложены проактивные формы взаимодействия со студентами, художниками, галереями, парками, набережными и компаниями арт-специализации. К финансирова-

нию арт-стратегии предполагается привлекать гранты государства, средства благотворительных фондов и частных спонсоров. Однако основную часть финансирования Art on the Tideway берёт на себя проектная компания Bazalgette Tunnel Limited, расходы которой утверждаются акционерами – крупнейшими управляющими активами пенсионных фондов и страховых компаний Европы.

В 2016 году на берегах другой реки – российской Волги – при поддержке проектной компании «Концессии водоснабжения», которая модернизирует централизованную систему холодного водоснабжения и водоотведения в городе-герое Волгограде с привлечением средств пенсионных фондов, была организована международная декада паблик-арта «(Из) Обретая публичное». В ходе декады команда проекта, состоящая из волгоградских художников, организаторов и кураторов проекта, создала на территории царицынской водоканчки, а также в городских публичных пространствах временные художественные объекты, экспозиции, инсталляции, художественные акции, проекты в области искусства соучастия, а также проекты, работающие с местными сообществами. Основные темы для художественного осмысления были предложены вечные – Волга, экология, вода и её очистка, неиспользуемые городские пространства, городские легенды. Ещё до «обретения публичного» в Волгограде была создана памятная композиция, посвященная трём эпохам местного водоканала, потом организована акция Люк'ат ме, ставшая впоследствии традиционной, а уже после декады паблик-арта горожане под руководством и по «сценариям» художников расписали унылый городской забор вокруг очистных сооружений.

Для чего создатели реальных инфраструктурных объектов так целенаправленно выходят за границы реального, организуя исторические исследования, художественные выставки и публичные мероприятия? Судя по всему, они хотят удивлять, восхищать и вдохновлять людей, которые к ним придут на берега большой реки.